

VOLTE-FACE

LES AVATARS DU PORTRAIT

COLLOQUE
INTERNATIONAL
CINÉMA, PHOTO
ARTS PLASTIQUES

JEUDI 9 FÉVRIER 2017

INHA, Salle Vasari
10h00 - 18h00



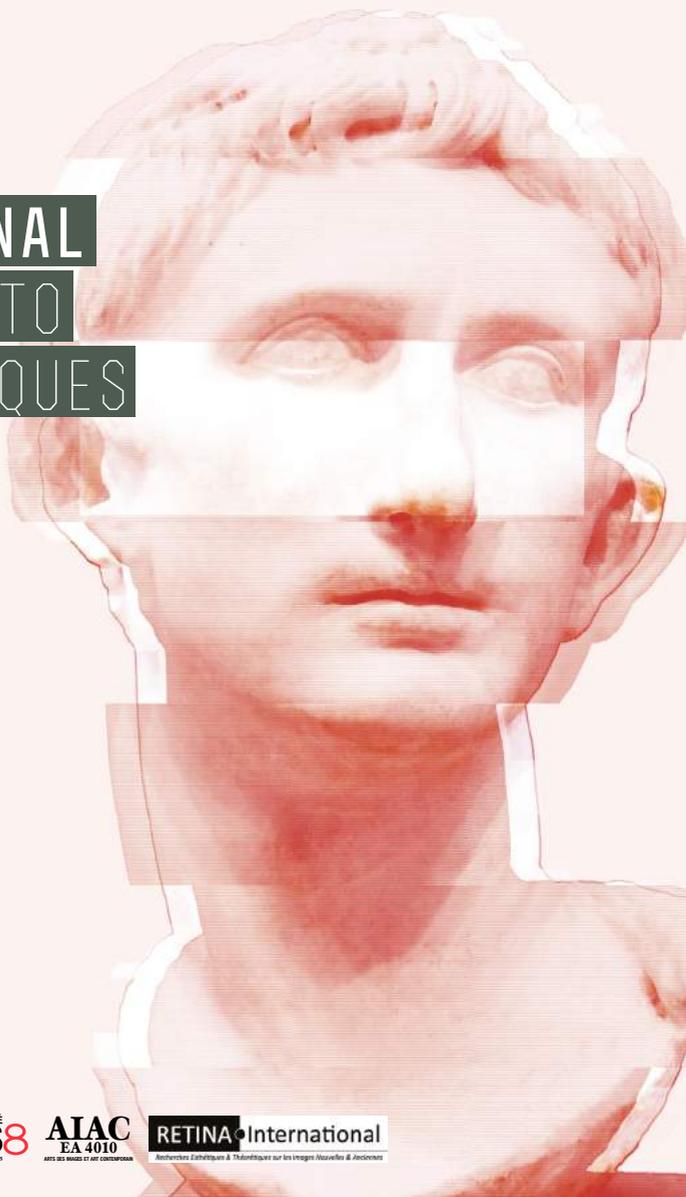
VENDREDI 10 FÉVRIER 2017

Paris Ouest, Bât. Max Weber
09h45 - 18h00



SAMEDI 11 FÉVRIER 2017

INHA, Salle Vasari
09h30 - 16h30



Ce colloque vise à interroger la persistance ou le retour insistant du portrait dans nos pratiques artistiques contemporaines. Les arts plastiques, tout comme la photographie ou le cinéma, les installations, mais aussi bien les images virtuelles, semblent aujourd'hui reconduire quelques-unes des pratiques millénaires du portrait, tout en modifiant sensiblement leurs enjeux et leurs modalités. Ces pratiques, de plus, s'infléchissent au voisinage du nouveau mode d'existence des images : c'est dans l'hyper diffusion réticulaire que ces dernières puisent leur signification et leur efficacité. Si cette dimension médiologique vient inquiéter, voire bousculer les approches esthétiques traditionnelles du portrait, un autre aspect ne peut être tenu à l'écart de la réflexion : l'usage immémorial du portrait politique, qui resurgit semble-t-il, intact, plus que jamais actif et opérant, dans de nouveaux processus de dissémination.

C'est au travers d'une approche pluridisciplinaire que chercheurs, mais aussi bien praticiens, tenteront d'articuler ces trois registres :

- ◆ esthétique du portrait à l'ère des nouvelles images ;
- ◆ le portrait politique ;
- ◆ le portrait dans son passage de l'ontologie à la médiologie.

COMITÉ SCIENTIFIQUE ET D'ORGANISATION

Marie-Camille Bouchindomme (Université Paris 3, département Cinéma)

Rose-Marie Godier (Université Paris Nanterre, département Arts du spectacle, HAR)

Agathe Lichtensztejn (Université Paris 8, Laboratoire Arts des images et Art contemporain)

9H30 Accueil des participants

10H Ouverture du colloque

Modératrice : Rose-Marie Godier

10H15 – 10H55 François SOULAGES

(Philosophe, Président fondateur de RETINA International, Professeur des universités, Labo AIAC Université Paris 8 & INHA, Directeur de collections)

Le Visage écranique cannibalisé.

11H – 11H40 Chantal CLOUARD

(Docteure en Psychologie, Psychanalyste)

Défiguration et dévisagement : l'insondable regard de l'autre.

11H45 – 12H25 Michel ITTY (Écrivain, Photographe)

Le Portrait sans visage ou le portrait de l'intériorité dans la peinture de Cécile Marie.

PAUSE DÉJEUNER

Modérateur : Luc Bachelot

14H – 14H40 Frederick Mario FALES

(Professore Ordinario Emeritus di Storia del vicino oriente antico, Università Degli Studi di Udine)

Le portrait textuel de Sargon II.

14H45 – 15H25 Violeta RAMIREZ

(Doctorante Anthropologie visuelle, Université Paris Nanterre)

Recherche anthropologique, création documentaire et commande institutionnelle dans la réalisation de portraits filmiques.

PAUSE

15H45 – 16H25 Agathe LICHTENSZTEJN (Doctorante Esthétique, Pratique et Histoire des Arts, Université Paris 8)

Le Selfie comme matière idéologique.

16H30 – 17H10 Stéphanie SOLINAS

(Docteure en Arts plastiques, Photographe)

Dominique Lambert ou Peut-on photographier l'identité ?

VENDREDI 10 FÉVRIER 2017

UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE
BÂTIMENT W (MAX WEBER)

9H30 Accueil des participants

Modératrice : Marie-Camille Bouchindomme

9H45 – 10H25 Louise COUTURIER (Doctorante Études cinématographiques, Université Paris Nanterre)

Rosetta : un portrait « en pied ».

10H30 – 11H10 Joséphine JIBOKJI

(MCF Études cinématographiques, Université Lille 3)

Ring de Hideo Nakata (1998) : esthétique d'un autoportrait expérimental.

PAUSE

11H25 – 12H05 Rose-Marie GODIER

(MCF Études cinématographiques, Université Paris Nanterre)

Ce qui progresse dans la nuit : Le Cas H.P. Lovecraft, de Patrick Mario Bernard et Pierre Trividic (1998).

12H10 – 13H Guy BAUDON (Documentariste)

Le portrait ou le temps de composer : du visuel à l'image (avec projections).

PAUSE DÉJEUNER

Modératrice : Rose-Marie Godier

14H30 – 15H10 Jean-Louis LIBOIS

(MCF Études cinématographiques, Université de Caen)

De quoi les portraits sont-ils le miroir ?

15H15 – 15H55 Marie-Camille BOUCHINDOMME

(Docteure Études cinématographiques, Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle)

Leal souvenir ? Du portrait dans le cinéma d'Arnaud Desplechin.

PAUSE

16H15 – 16H55 Julien MILLY (Docteur Études cinématographiques, Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle)

Le Visage dévoilé : Citizenfour de Laura Poitras (2015).

17H – 17H40 Jean-Albert BRON (Docteur Études cinématographiques, Université Paris Nanterre)

Avatars du portrait dans l'espace filmique : l'institution narrative mise à l'épreuve du visage.

FIN DES DÉBATS 18H

SAMEDI 11 FÉVRIER 2017

INHA SALLE VASARI

9H15 Accueil des participants

Modérateur : Frederick Mario Falès

9H30 – 10H10 Julie PATROIS

(Enseignante « Arts des Amériques » à l'École du Louvre, Membre associé de l'UMR 8096 Archéologie des Amériques, Nanterre)

Les images comme marqueurs du pouvoir politique maya à la période Classique (200-950 après J.C.)

10H15 – 10H55 : Luc BACHELOT

(CR CNRS, Archéologies et Sciences de l'Antiquité, Nanterre)

Cosmopolitisme du portrait, survivance mésopotamienne.

11H – 11H40 Itzhak GOLDBERG

(Professeur Émérite, Université Jean Monnet, Saint-Etienne)

Autoportrait des autres.

PAUSE DÉJEUNER

Modératrices : Marie-Camille Bouchindomme,

Rose-Marie Godier, Agathe Lichtenszajn

13H30 – 16H30 Table ronde avec projections :

L'avenir de la création

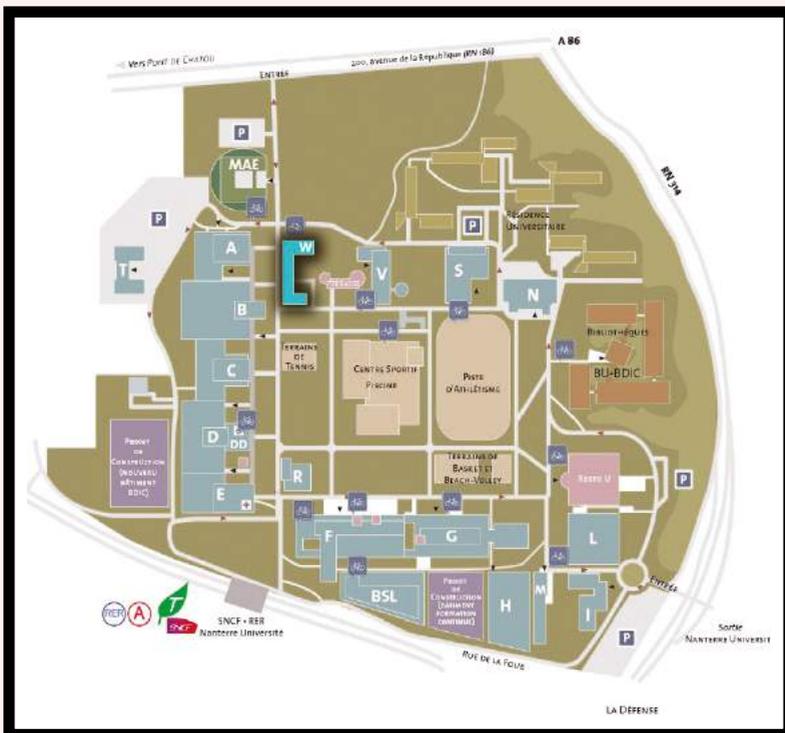
Nadège ABADIE (Photographe et Réalisatrice)

Ludovica FALES (Documentariste, PHD, Londres)

Gilles PICAREL (Artiste, Doctorant Université Paris 8)

Stéphanie SOLINAS (Photographe, Docteure en Arts plastiques)

FIN DES DÉBATS 16H30



INHA

2 rue Vivienne - 75002 Paris

M° Palais-Royal-Musée du Louvre (L. 1 et 7)

Bourse (L. 3) ou Pyramides (lignes 7 et 14)



Université Paris Nanterre

Avenue de la République - 92001 Nanterre

R.E.R. A, «Nanterre-Université»

Train Ligne L (gare S^t-Lazare), «Nanterre-Université»